

## PLANO DE AULA 05

**Tema Transversal – Tecendo artes, costurando histórias: vestindo e ornamentando os personagens**

**Público-alvo:** turmas do 4º ano A(35 alunos) e B(35 alunos)

**Data:** 07/11/2016, nos turnos matutino e vespertino

### Conteúdos de Ensino:

#### → Língua portuguesa:

- Leitura e interpretação de contos africanos;

#### → História:

- Povos iorubás: orixás;

#### → Artes

- Oficina de desenho e ornamentação das indumentárias dos personagens

### Objetivos / Competências:

- Conhecer a literatura dos contos africanos;
- Interpretar as narrativas apresentadas;
- Dialogar sobre ensinamentos e valores trazidos nas narrativas;
- Desenhar e colorir personagens das narrativas estudadas;
- Ornamentar vestimentas dos personagens estudados nas aulas;
- Estimular a criatividade e a autoria;
- Valorizar a história e a cultura afro-brasileira;
- Reconhecer a diversidade cultural africano-brasileira.

**Avaliação:** Os participantes serão avaliados por meio da participação das atividades.

### Estratégias de ensino:

1. Acolhimento e arrumação da turma em círculo;
2. Convidar os alunos voluntários para apresentação do protocolo de atividades produzidos por eles;
3. Solicitar alunos voluntários para produção do protocolo de atividades sobre esta aula;
4. Narrar o conto “Oxalá aclamado chefe de todos os orixás”;
5. Mediar o processo de interpretação do conto narrado, juntamente com a turma;
6. Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos acerca das vestimentas dos personagens trabalhados: os orixás;
7. Apresentar um mural com a indicação das cores correspondentes às vestimentas dos orixás discutidos;
8. Distribuir desenhos de orixás para os alunos e estimulá-los a identificar os seus respectivos nomes e armamentos;
9. Convidar os alunos para colorirem e ornamentarem os desenhos recebidos, por meio da pintura, do recorte e da colagem;
10. Estimular os alunos a socializarem suas produções com os demais colegas;
11. Realizar uma votação para o nome do museu virtual;
12. Explicar aos alunos que o nome do museu será definido juntamente com as duas turmas do 4º ano;
13. Convidar os alunos para dialogar a respeito das narrativas estudadas ao longo das aulas;
14. Registrar, no quadro, os nomes das narrativas estudadas;
15. Identificar, juntamente com os alunos, as narrativas que ainda não possuem produções artísticas feitas por eles e/ou alguns deles;
16. Explicar aos alunos a importância da autoria dos mesmos para produção do museu virtual deles;

### Recursos empregados:

- Conto “Oxalá aclamado chefe de todos os orixás”, do livro “Contos Afro-brasileiros”;

- Papel ofício;

- Papel cartolina branco;

- Papel carmem amarelo, azul, vermelho, verde e lilás;

- Papel laminado prata e azul marinho;

- Papel celofane vermelho, amarelo, verde e azul;

- Papel crepom marrom, vermelho, amarelo, azul e verde;

- Papel bala seda/nacarado rosa;

- Papel came verde claro;

- Emborrachado com gliter: vermelho, azul e lilás;

- Cordão colorido: branco, amarelo, lilás claro e vermelho;

- Bico bordado: branco, vermelho, amarelo, lilás e azul;

- Fita cetim colorida: vermelho, amarelo,

<p>17. Destacar a ausência da entrega de protocolos de atividades relacionados a algumas aulas;</p> <p>18. Dividir a sala em grupos e solicitar dos mesmos:</p> <p>a) a escolha da história/personagem a ser confeccionado(a) por meio do desenho;</p> <p>b) a produção o protocolo de atividades da aula relacionada a narrativa escolhida, a ser produzido por um ou mais relatores da equipe;</p> <p>19. Estimular os alunos a desenharem, colorirem e ornamentarem os personagens das narrativas selecionadas na discussão;</p> <p>20. Incentivar os alunos a apresentarem suas produções artísticas para a turma.</p>	<p>dourado, verde, azul, lilás, preto e branco;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lã colorida: verde, vermelho, amarelo, rosa, azul, lilás, preto e bege;</li> <li>- Fítilho plástico colorido: azul, vermelho e verde;</li> <li>- Durex colorido: vermelho, verde escuro, amarelo e azul escuro;</li> <li>- Cola Glíter colorida: vermelho, verde, azul, amarelo, dourado, rosa, prata, marrom e branco;</li> <li>- Massa de modelar colorida;</li> <li>- Lápis;</li> <li>- Borracha;</li> <li>- Lápis de cor;</li> <li>- Hidrocor;</li> <li>- Giz de cera;</li> <li>- Tesoura sem ponta;</li> <li>- Cola branca;</li> <li>- Cola silicone líquida;</li> <li>- Fita crepe.</li> </ul>
<p><b>Referências</b></p>	
<p>BRAGA, Júlio Santana. <b>Contos afro-brasileiros</b>. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1980.</p>	