

<b>PLANO DE AULA 03</b>	
<b>Tema Transversal – Contos e encantos de narrativas iorubás</b>	
<b>Público-alvo:</b> turmas do 4º ano A(35 alunos) e B(35 alunos)	
<b>Data:</b> 24/10/2016, nos turnos matutino e vespertino	
<p><b>Conteúdos de Ensino:</b></p> <p>→ <b>Língua portuguesa:</b> - Leitura e interpretação de contos africanos e Itan;</p> <p>→ <b>História:</b> - Povos iorubás: orixás</p> <p>→ <b>Artes</b> - Desenho;  - Pintura;  - Recorte e colagem.</p>	<p><b>Objetivos / Competências:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a literatura dos contos africanos e itan;</li> <li>• Interpretar as narrativas apresentadas;</li> <li>• Dialogar sobre ensinamentos e valores trazidos nas narrativas;</li> <li>• Estimular a criatividade e a autoria;</li> <li>• Valorizar a história e a cultura afro-brasileira.</li> </ul> <p><b>Avaliação:</b> Os participantes serão avaliados por meio da participação das atividades.</p>
<p><b>Estratégias de ensino:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhimento e arrumação da turma em círculo;</li> <li>2. Contar o itan “A mudança e o coração”</li> <li>3. Mediar o processo de interpretação do itan narrado, juntamente com a turma, destacando a importância da mudança “de dentro para fora”;</li> <li>4. Estimular os alunos a praticarem os ensinamentos deste itan no dia-a-dia, inclusive na sala de aula;</li> <li>5. Pedir aos alunos para desenharem um coração e escreverem dentro dele verbos e/ou coisas que eles desejam melhorar em suas vidas;</li> <li>6. Convidar os alunos voluntários para apresentação do protocolo de atividades produzidos por eles;</li> <li>7. Convidar os alunos para participarem da dinâmica “Adivinha quem é?”:</li> </ol> <p><b>1º momento:</b> Convidar três voluntários para serem leitores das descrições;</p> <p><b>2º momento:</b> Explicar aos alunos que a missão é adivinhar, nas descrições a serem lidas, três dos orixás que serão estudados no próximo conto;</p> <p><b>3º momento:</b> Apresentar uma caixa aos alunos e pedir aos três estudantes para retirarem três papéis dobrados de dentro dela;</p> <p><b>4º momento:</b> Pedir para que cada participante leia a descrição selecionada, em voz alta, para toda a turma;</p> <p><b>5º momento:</b> Perguntar ao educando se ele sabe quem é o orixá descrito;</p> <p><b>6º momento:</b> Caso o aluno não saiba responder, pedir que ele lance a pergunta para a turma, dizendo “Turma, adivinha quem é?”</p> <p><b>7º momento:</b> Mediar o processo de adivinhação dos orixás, juntamente com a turma;</p> <p><b>8º momento:</b> Após a adivinhação dos orixás, apresentar</p>	<p><b>Recursos empregados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itan “A mudança e o coração”, do livro “Itan de Boca a Ouvido”</li> <li>- Conto “O Caçador do Povo que enfrentou o pássaro tenebroso”, do livro “Ifá, o adivinho”;</li> <li>- Lápis;</li> <li>- Borracha;</li> <li>- Lápis de cor;</li> <li>- Hidrocor;</li> <li>- Giz de cera;</li> <li>- Papel ofício.</li> </ul>

uma imagem dos mesmos aos alunos.

8. Narrar o conto “O Caçador do Povo que enfrentou o pássaro tenebroso”;
9. Mediar o processo de interpretação do conto narrado, juntamente com a turma;
10. Apresentar perguntas sobre o conto narrado, no quadro, para resolução junto com a turma;
11. Auxiliar os alunos durante as atividades referentes aos desenhos dos personagens do conto narrado, indicadas no exercício anterior;
12. Estimular os alunos a produzirem os personagens conforme as cores, as características e os ambientes dos orixás – indicados no início da aula – e valorizando suas autorias nas produções;
13. Realizar uma votação para o nome do museu virtual;
14. Explicar aos alunos que o nome do museu será definido juntamente com as duas turmas do 4º ano;
15. Convidar um voluntário para produzir um registro (protocolo de atividades) sobre a aula de hoje, para socializar na próxima aula.

#### **Referências**

PÓVOAS, Ruy do Carmo. **Itan de Boca a Ouvido**. Ilhéus: UESC, 2004.

PRANDI, Reginaldo. **Ifá, o adivinho**: histórias dos deuses africanos que vieram para o Brasil com os escravos. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002.